

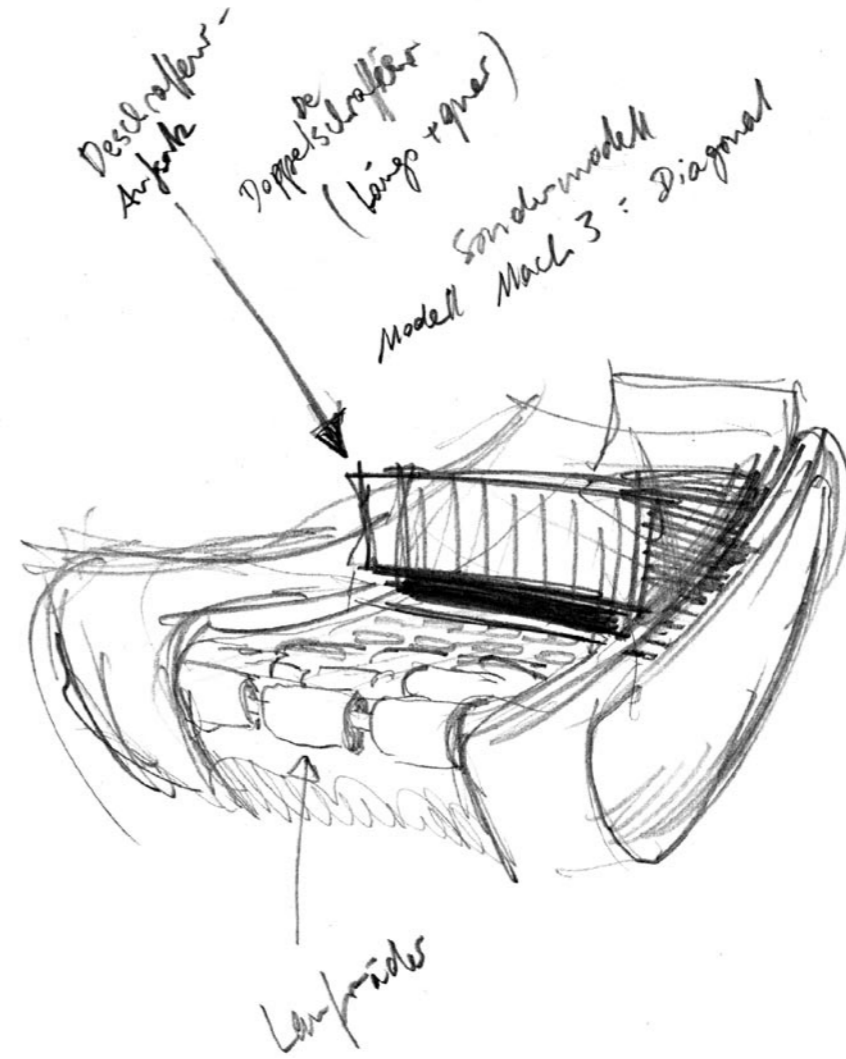
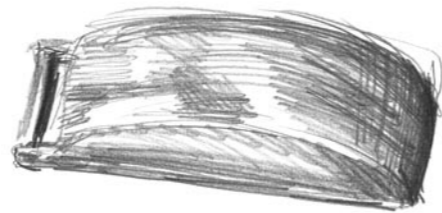
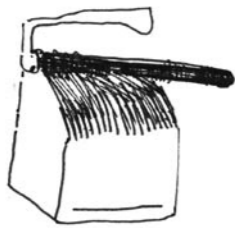
Ralf Tekaas

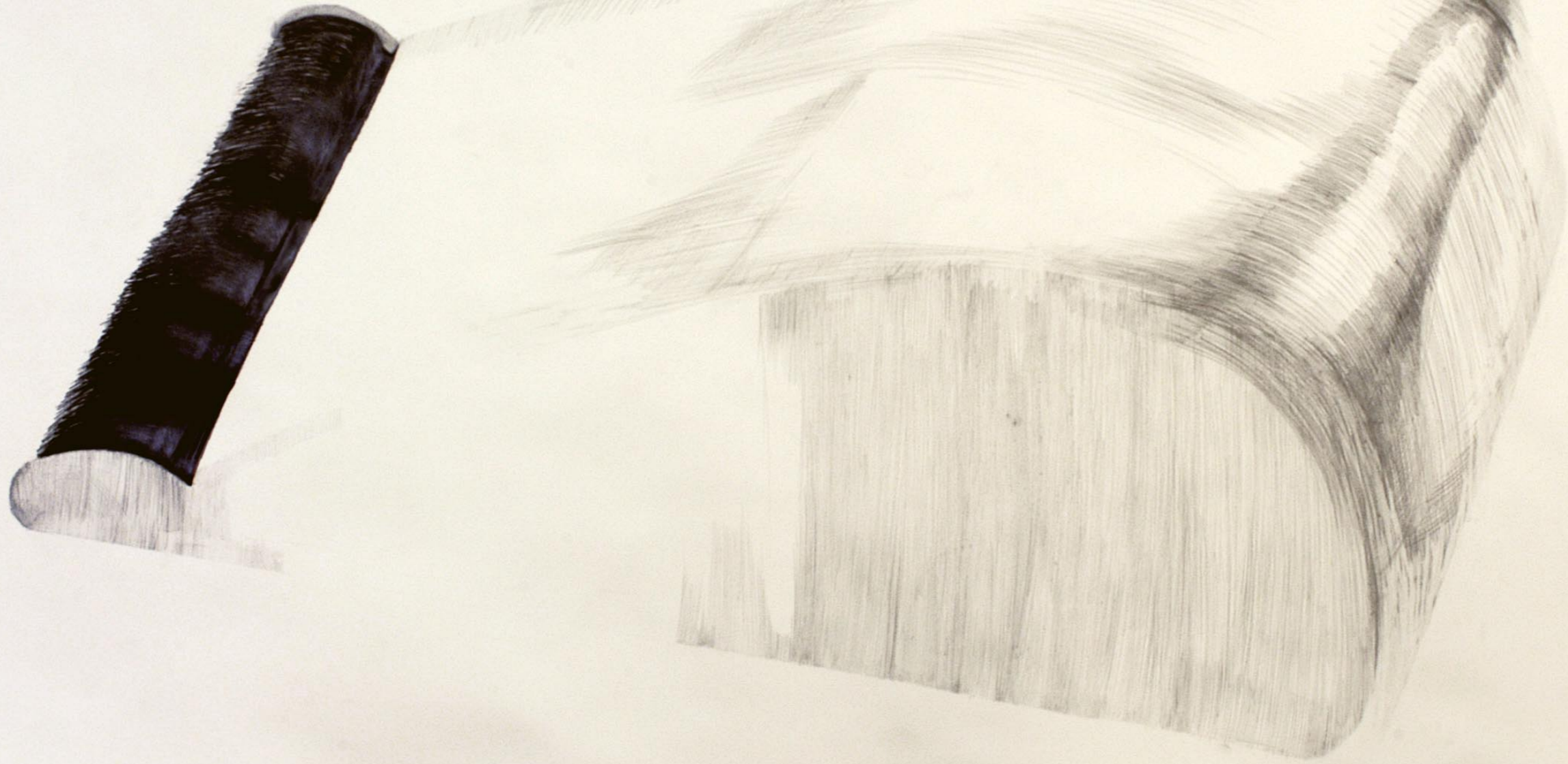
Deschraffiermaschine

Schraffur [italien.-niederl.], Bez. für feine, parallele Striche in Zeichnungen z.B. für Erzielung einer Schattenwirkung, zur Kennzeichnung von Schnittflächen, zur Reliefdarstellung

deschraffieren Bez. für die Wiederherstellung von bezeichnetem Papier in den unbenutzten Anfangszustand

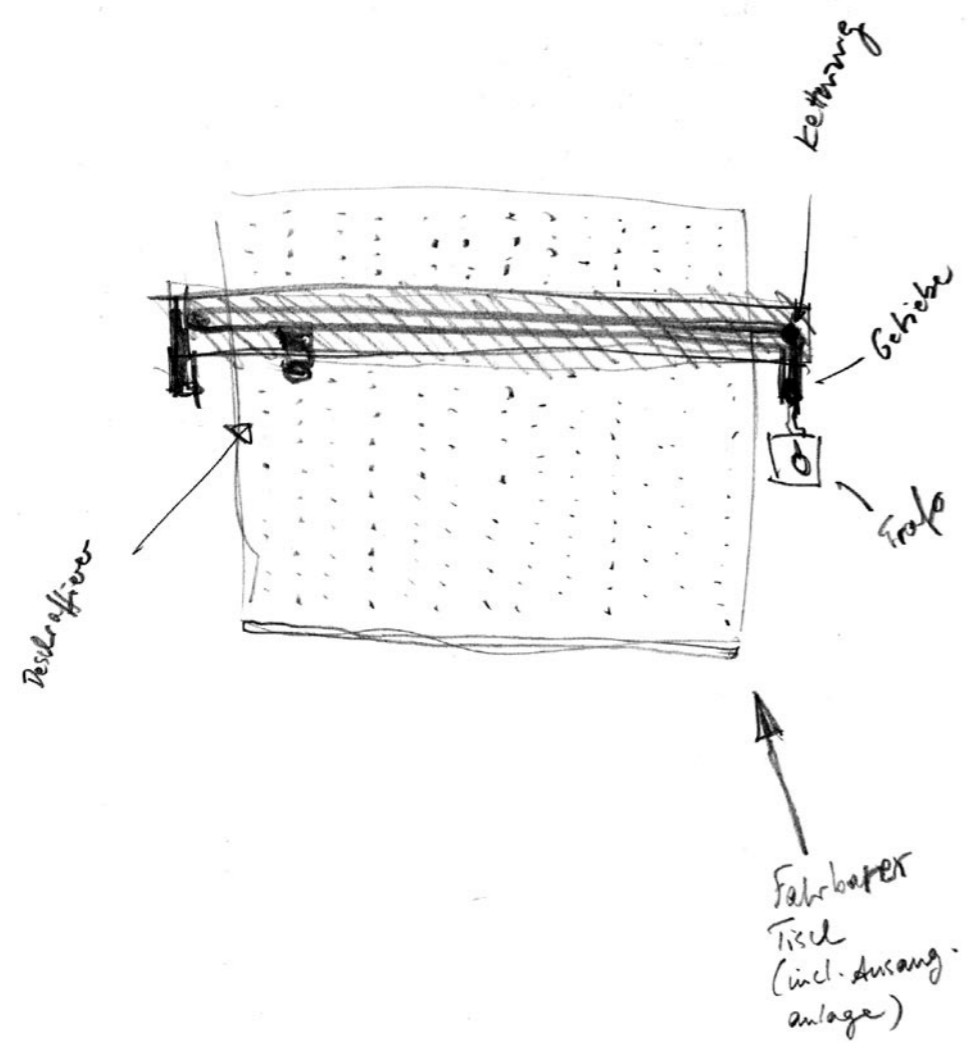
Es gab immer die Prämisse, die Geräte müssen gut aussehen.
Der Auftraggeber hegte sogar die stille Hoffnung, dass einmal
eine Deschraffiermaschine in die Designabteilung des MoMA
aufgenommen würde.
Das lief der Geheimhaltung natürlich völlig zuwider.



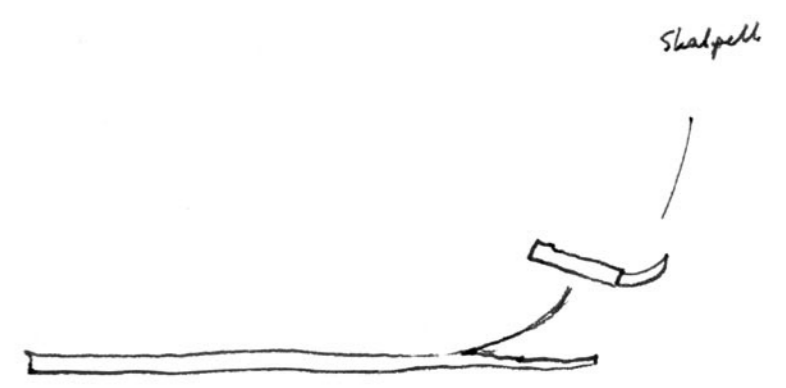


Weißer Riese, 2003 Bleistift auf Papier, 157 x 300 cm

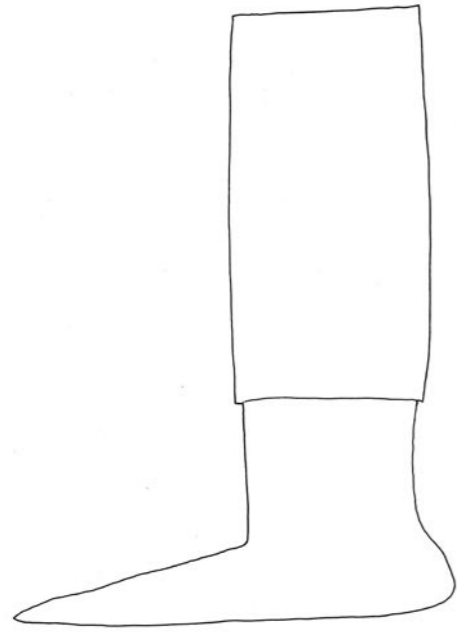
Manche Apperate erhielten Spitznamen von den Mitarbeitern. Ein Gerät hieß *Tor zur Hölle*, weil - nicht nur in der Testphase - Papiere samt der Schraffur sich quasi in Nichts auflösten.



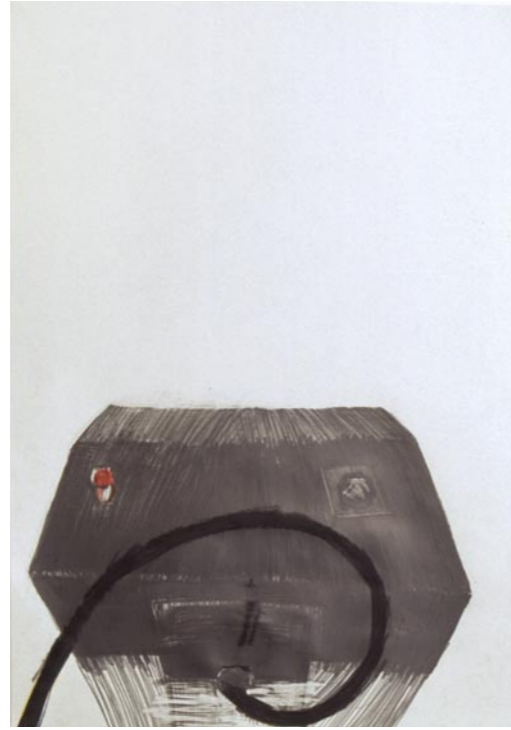
Querschnitt



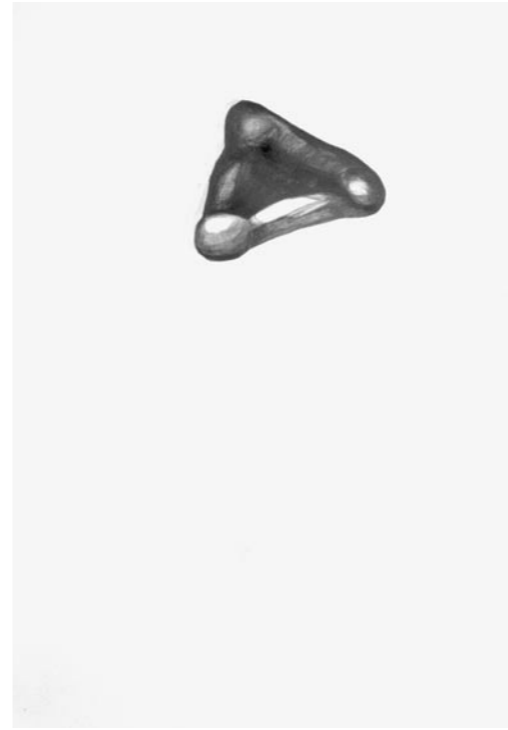
Abtragen der obersten Papierschicht



Und immer wieder gab es Probleme mit heißgelaufenem Radiergummi. Die Techniker sagten: Schlicht ein Problem der Konsistenz.



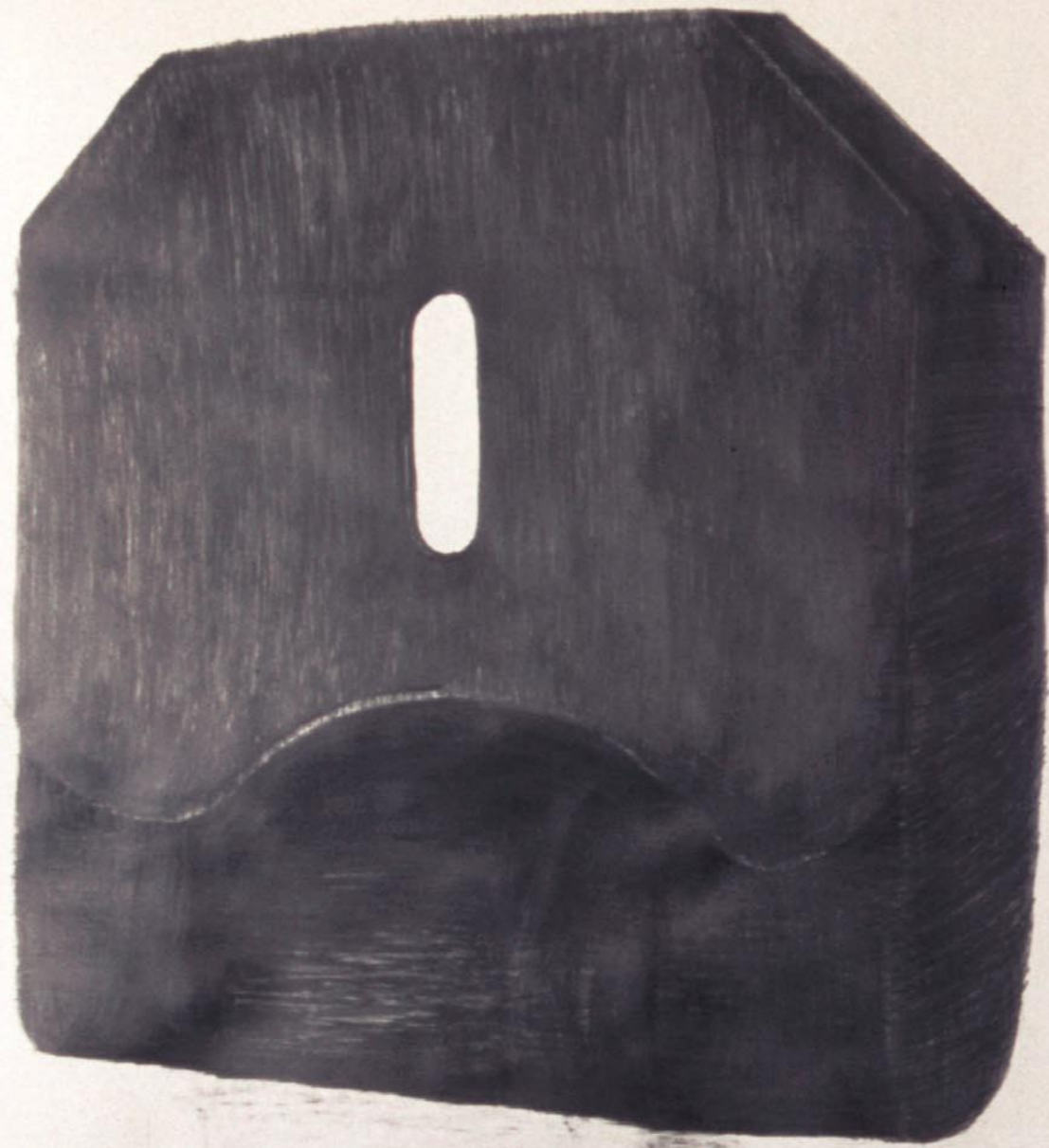
Test, 2003 Bleistift und Farbstift auf Papier, 100 x 70 cm



Gelenk, 2003 Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm






Rasten, 2003 Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm



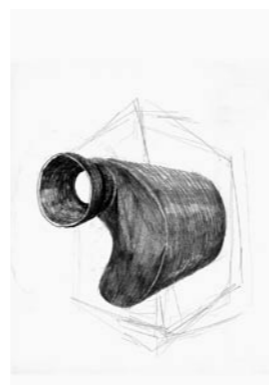
Intern liefen Wetten, wem es zuerst gelänge,
eine Zeichnung von Dürer rückstandslos zu
deschraffieren.

DaVincis Papiere hingegen stellten keine
Schwierigkeit dar.

	Radiergummi	E
	Hintergrund-Radiergummi	E
	Magischer Radiergummi	E

Predator, 2003 Bleistift und
Farbstift auf Papier, 100 x 70 cm





Typ B, Maschine, Schleife, durchschaubar,

Fliegende Insel, Häcksler, Handdeschraffierer, alle 2003 Bleistift auf Papier, 50 x 35 cm



Ausstellungsansicht Galerie im Park, Bremen, Juni 2003 , von links nach rechts:
Test, Gelenk, Rasten, Tor zur Hölle, Tanzmaschine und **Weißer Riese**



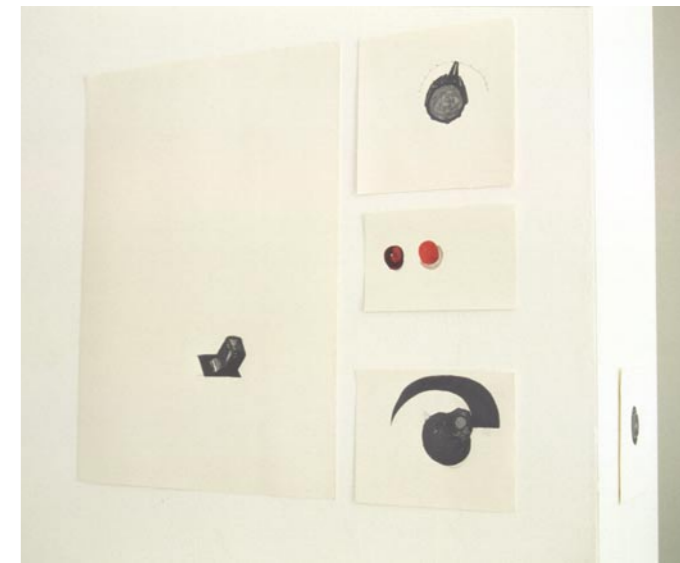
von links nach rechts: **Mischpult, Weißer Riese** und **Predator**

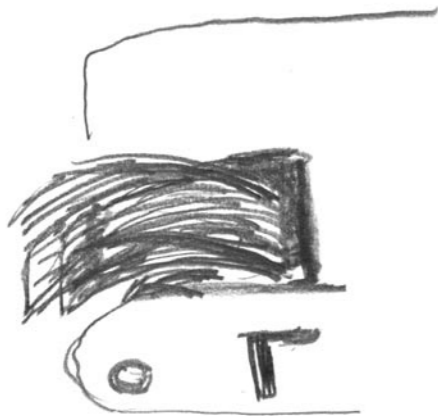
Rauschenbergs Arbeit *Erased deKooning drawing* (siehe unten) ist das große Vorbild, nur dass es mit einer Deschraffiermaschine viel gründlicher und schneller gegangen wäre. Denn wie man sieht, sieht man weiterhin Spuren und Flecken



Ein paar Freaks fingen in ihrer Freizeit an, sich an der Reschraffierung zu versuchen.

Mischpult, 2003 Bleistift auf Papier, mehrteilig,
Maße variabel





contact
ralftok@yahoo.com
0173 - 6443178